



Unione Cattolica Italiana Insegnanti, Dirigenti, Educatori, Formatori

Riconfermata dal MIUR come ente qualificato per la formazione del personale della scuola ai sensi della direttiva n. 170 del 2016

**UCIIM LIGURIA - SEZIONE GENOVA "T. O. De Negri"**, Via XII Ottobre 14 -16121

tel./fax 0108685457- cell 3294134695 [uciim.liguria@gmail.com](mailto:uciim.liguria@gmail.com) sito [www.uciimliguria.it](http://www.uciimliguria.it)

**Corso di Formazione di 20 ore (10 ore in presenza + 10 ore on line) per gli Insegnanti della scuola dell'infanzia, della scuola primaria e di educazione artistica scuola media**

**LA PERCEZIONE E LA RIELABORAZIONE DELLE IMMAGINI ARTISTICHE  
PER FAVORIRE LO SVILUPPO DELLA PERSONA**



**TOTALE 20 ORE:** 10 ore in presenza + 10 ore on line

**ORARIO:** dalle ore 17,00 alle ore 19,30

**SEDE DEL CORSO:** Wokspace, Via Brigata Liguria, 1, 3° piano, 16121, Genova

**DIRETTORE DEL CORSO:** **Rossella Verri**, Docente ed Esperta Formatrice UCIIM,

Presidente UCIIM Genova e Consigliere Nazionale

**RELATORI:** **Domenico Padovano**, Professore di discipline grafiche e pittoriche, Artista visivo

**Daria Pirrozzi**, Dottoressa in Storia dell'Arte e Conservazione dei Beni Culturali

**Formazione in presenza di 10 ore**

**1° - Giovedì 16 aprile 2020 - ore 17,00- 19,30**

**L'arte come percezione sensoriale**

*"Ognuno vede ciò che sa", vedere di più per capire di più.*

Accenni di percezione visiva; gli inganni percettivi e le illusioni ottiche.

**Attività laboratoriale:**

studio e rielaborazione grafica di alcune opere basate sulle illusioni ottiche.

**2° - Giovedì 23 aprile 2020- ore 17,00- 19,30****L'arte come esperienza, viaggio verso la conoscenza di sé stessi.**

Il linguaggio universale dell'arte e l'interscambio delle diverse "sensibilità" culturali.

Il dialogo tra culture diverse e stili differenti come elemento di coesione.

**Attività laboratoriale:** utilizzo di repertori iconografici come spunto per la rielaborazione personale di elementi formali e grafismi appartenenti ad altre culture.

**3- Giovedì 30 aprile 2020 - ore 17,00- 19,30****Le immagini artistiche come sintesi espressiva**

La sintesi formale. La stilizzazione e semplificazione delle forme.

**Attività laboratoriale:** analizzare in alcune opere la struttura delle forme e giungere alla sintesi geometrica; dalla rappresentazione realistica alla semplificazione formale (e viceversa).

**4- Giovedì 7 maggio - ore 17,00 - 19,30****Osservazione-percezione, creatività - immaginazione**

Dal rapporto figura-sfondo alle immagini a controcambio;

la creatività e l'immaginazione per realizzare immagini e rappresentazioni fantastiche.

**Attività laboratoriale:**

studio e rielaborazioni di alcune opere di Escher;

la creazione di immagini fantastiche (mediante procedimenti ed elementi incongruenti e contraddittori).

**Formazione on line di 12h/30**

-Studio e ricerca, da effettuare autonomamente, su temi specifici indicati dai docenti, inerenti le materie e gli argomenti del Corso.

-Produzione di un elaborato di approfondimento su un tema di particolare interesse, teso al confronto con l'esperienza personale.

**INFORMAZIONI**

- Il Corso è a numero chiuso.

- Per l'attivazione del Corso è richiesto un numero minimo di 10 iscritti.

- Le iscrizioni potranno essere effettuate dal 10 marzo 2020 al 9 aprile 2020.

- Il costo è di € 70,00 per gli iscritti Uciim 2019 e di Euro 140,00 per i non iscritti, pagabili dai docenti di ruolo con la Carta del Docente o con Bonifico bancario, al seguente IBAN IT40 W033 5901 6001 0000 0003 164 (Causale: "Corso di Formazione UCIIM GENOVA "La percezione e la rielaborazione delle immagini artistiche") oppure con versamento in Sede

Uciim Genova, previa comunicazione alla mail [uciim.liguria@gmail.com](mailto:uciim.liguria@gmail.com) o telefonata al **3294134695**.

- I corsisti docenti incaricati e neolaureati potranno iscriversi tramite il catalogo formativo UCIIM, sito [www.uciim.it](http://www.uciim.it), dove è presente la voce "Richiesta iscrizione on line".

- Al termine del Corso verranno rilasciati gli Attestati di partecipazione ai fini dell'obbligatorietà della formazione di cui all'art. 1, c. 124, della Legge 107/2015.

---

Per informazioni è possibile contattare l'ente promotore UCIIM GENOVA

- scrivendo a [uciim.liguria@gmail.com](mailto:uciim.liguria@gmail.com)

- o telefonando al **329-4134695** nelle ore pomeridiane dalle ore 16,00.

**N.B. Date e/o nominativi dei Relatori potrebbero subire variazioni per motivi di forza maggiore.**

---

## **DESCRIZIONE DEL CORSO**

Il corso si articola in 20 h., di cui 10 h. si svolgono in presenza + laboratori e 10 h. sono dedicate allo studio personalizzato *online*, alla ricerca e documentazione, alla creazione di *power point*/presentazione. Il corso intende valorizzare la funzione educativa dell'arte, quale strumento atto ad imparare a conoscersi, per confrontarsi con l'altro e interagire. Il soffermarsi su opere ed artisti, che hanno basato la propria ricerca sulle molteplici possibilità di lettura dell'immagine, è fondamentale per favorire lo sviluppo di uno spirito critico e per andare oltre la valutazione univoca dell'arte. Si prevede di utilizzare il linguaggio dell'arte come "esperienza", "viaggio" verso la conoscenza di sé stessi e del prossimo, come *input* sensoriale per esternare il proprio io, come apparato universale di immagini per dialogare e, infine, come esempio per andare oltre le "barriere" delle apparenze/pregiudizi. Infine si considereranno le conoscenze acquisite/elaborati prodotti anche in funzione della stesura di possibili unità didattiche.

## **OBIETTIVI DEL CORSO**

Gli obiettivi del corso sono molteplici, dall'imparare a leggere e confrontare immagini, decodificandole attraverso un'analisi descrittiva e iconografica sino ad esprimere i propri pensieri, sentimenti ed emozioni mediante appositi percorsi percettivo – sensoriali; dal comunicare e dialogare con gli altri "raccontandosi" tramite immagini al confrontarsi con l'altro attraverso metodologie che prevedono lavori di gruppo eterogenei e omogenei.

## **COMPETENZE**

Capacità di sviluppare diverse modalità di lettura dell'opera d'arte e delle immagini anche dal punto di vista strutturale e compositivo;

Capacità di ampliare le possibilità di lettura delle immagini (sottolineando le ambiguità e le varianti percettive) anche attraverso gli inganni percettivi e le illusioni ottiche;

Capacità di stilizzazione e sintesi formale.